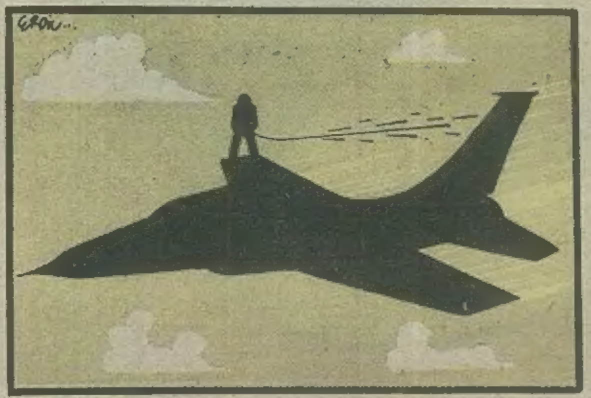
Haftalık Hastalığınız
SAYI: 264
1000.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

GERİSİ NEREDE?

Yanıt: 3. sayfada



LİMON DUVARI

KADIN ZONTALAR (Zonta) DÜN BEYAZIT'TA "DAYAĞA EVET" GÖSTERİSİ DÜZENLEDİLER
-Nadi güler-

hayat deneyim sağlar, ama bu deneyimleri kullanacak zaman bırakmaz
-DR. NOSFERATU-

AGAC YAŞKEN SATILIR!.. (oduncular)
—Alptekin ŞİMŞEK—

Büyükler; Sakıncalı Fikirlerinizi Çocuklarınızın Aklının Erişmeyeceği Yerlere Koyun.
BURAK AKKUL

Zeytinburnu, Rahmanlar ve Avcılar halkı Vejetaryan olduklarını açıkladılar. "Zaten et yiyemediklerini bari mücadeleli felsefi boyutta sürdürelim" dediler.
—Kimsin SEN—

SONUNDA KENDİME BİR ÇEVRE EDİNDİM ARTIK ONU KİRLETEBİLİRİM.
-Burak Akkul-

"OKU! ADAM OL OKUMA, KADIN OL!?"
—Savaş OĞUZ—

HER PSİKOLOĞUN BİR PSİKOLOĞA İHTİYACI VARDIR.
Ali Demir/ALANYA

EV ALMA, SU AL
Su'lu Atasözleri

KORKAK YALINDIR
-MU.YE.YI.-

■ T.Ö. (Turist Ömer), Amerika'da Başkan Bush'la birlikte Camp David'deki dağ evinde Körfez krizi sırasında verdiği ödünlerin karşılığını almaya çalışırken, bir yandan da balık tutup, golf oynayacak.

KAPAK KONUSU

Kapaktaki bulmacanın yanıtı:

Eksik parça, T.Ö. (Turist Ömer)'yle birlikte öneri "paketi" olarak Başkan Bush'a teslim ediliyor.

■ Bir kez daha Cumhurbaşkanı seçilmeyi planlayan T.Ö. bir taraftan da Semra Hanım'ı Başbakan yaparak işi iyice sağlama almaya kararlı görünüyor.

LİMON

■ Dünyadaki 179 ülkeden 152'si Türkiye'ye vize uyguluyor. 148 milyon m^2. dünya kara alanının yalnızca %2'sinde dolaşabiliyoruz.

■ Ahmet Özal şimdi de uçak şirketi kurdu

■ Basında lotarya ziynete döküldü

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 3- Yaşam, özgürlük ve kişisel güvenlik her insanın hakkıdır.

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

★ ŞAHİT OLAMAMA PARANOYASI

Yolda bir araba kazası olur ve olayı herkes nasibi kadar görür. Kazanın muhasebesi ve zabıt tutulması için pek çok sayıda şahit gerekirse de kimse buna yanaşmaz. Pekala bilinir ki, "Şahitlik suçluluğa giden ilk basamaktır." Duyarsızca kendi istikametine gitmek ise hidayete ermenin son mertebesidir.

★ ESERE BENİM DİYEMEME
(İmza atamama paranoyası)

Bir eser (kitap, karikatür, yazı vs.) vücuda getirilirken duyulan endişe, zihninizde şüphe erezyonları oluşturur. Buna rağmen eseri yaparsınız. Dilin kemiği yoksa da, elde kemik mevcuttur. El nesneleri kavrar, dokunur, hisseder, yapar da yapar. Ta ki eser bitince kendisine gelir. Eyvah yaptım ama ben ne yaptım der. Ne halt ettiğini işte o zaman anlar ve imzayı basmaz. Sakıncalı karikatüre geldiğinde imza göremeyeceksin; sakın şaşırma!...

■ **Vee... İsmail Beşikçi yine tutuklandı...**

■ **Gözaltı süresi 24 saate iniyor**

■ **Nevruz Bayramı olaysız kutlandı. Bu inanılmaz olayı, yalnız LİMON görüntüleyebildi.**

ALO LİMON

ZAHMET HABERDAR

Kundakçı talebeler söndürün bakalım! şu yaktığınız ateşi...

Geçenlerde Tahtakale'ye döviz bozdurmaya gitmiştim de, orda bir esnaf arkadaştan duydum. Nevroz mu? Nevruz mu? İşte öyle bir bayram varmış ta, güvenlik güçleri bu bayramı kutlayan öğrencilere saldırıp dövmüşler de, gözaltına almışlar.

Hadi buyurun bakalım! İşte yine velveleciler ortalığı kıllandırıyorlar. İşin aslı böyle mi acaba? Elbette değil. Bizzat araştırdım.

Güvenlik güçleri büyük bir ciddiyetle önemli! işlerini yapıyorken, birden yükselen dumanlar görmüşler ve "Amman memleket yanıyor, vatandaşlarımızı kurtaralım" diyerek hemen dumanların çıktığı yerlere koşmuşlar. Bir de bakmışlar ki genişçe bir ateşin etrafında talebeler toplanmış, şarkı, türkü söylüyorlar, eğleniyorlar. "Bu gün Hıdırellez galiba, haydin biz de ateşin üzerinden atlayalım" diyerek, hızla ateşe doğru koşuşmuşlar. Fakat, talebelerin arasındaki velveleciler "Eyvah polis bize saldırıyor, yakalanırsak gözaltına alınırız, işkence görürüz" diye ellerindeki mogolok kokteylerini de (içi benzin dolu şişe) atarak kaçmaya başlamışlar.

Talebelerde de bir panik husule gelmiş.Onlar da kaçışmaya başlamışlar. Polis "Sevgili talebeler ne oluyor neden koşuyorsunuz? bize de söyleyin yahu!" dediyse de dinletememiş.

Şimdi bu kaçan talebeler öyle bir paniğe kapılmışlar ki saklandıkları yerlerden çıkamıyorlar. Yani gözaltında falan değiller. Yakında hepsi çıkar kerataların, merak edilecek bi şey yok!

Milletimi bu olaydan haberdar ettikten sonra, iki çift laf da bu talebelere edecem arkadaş!

Yahu çocuklar siz ne yapıyorsunuz? Niyetiniz ne? Öyle okulda, sokakta, caddede ateşler yakmak ne demek oluyor? İlk mektep talebesi desem, değilsiniz, çocuk desem, değilsiniz. Yakışıyor mu size böyle hareketler. Memleket yanar, küllüm olur alimallah. Aman çocuklar gözünüzü severim aman..

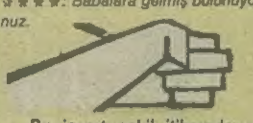
Hem ben size, kırkbin defa söylemedim mi? "Dış mihrakların lafını dinlemeyin, tahriklere kapılmayın" diye. Ama dinleyen kim? Eşek ossuruyo yel götürüyor. Hadi Hıdırellez günü olsa neyse! Yakın dağı, taşı sesim çıkarsa terbiyesizim.Fakat, Nevroz bayramı ne demek be birader?

Şimdi! Size diyeceğim şu: İlk önce yaktığınız ateşleri söndürün, sonra da güzel güzel derslerinize çalışıp hafta sonları diğer emsalleriniz gibi diskoya, fame city'e gidin.

Hadi bakayım beni daha fazla kızdırmayın da külahları değişmeyelim sizle!...

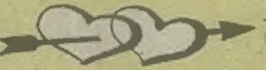
BELALI İŞARETLER

★: Tehlikesiz ★★: Başınız belaya girebilir
★★★: Çanlar sizin için çalıyor.
★★★★: Babalara gelmiş bulunuyorsunuz.



★★★

Bu işaret şekil itibarıyla sert yumruklara gebe bir işarettir. Sıranızın üzerine kazıdıktan az sonra hocanızın çenenize yaptığı bir apartkütle sarsılacak, ardından müdürünüzün kroşesiyle yamulacak ve son olarak da bir polisin burnunuza indirdiği direktle nakavat olacaksınız. Boks öğrenmek için ideal bir işarettir. **"Amacım boks sporunu yaşıtlarıma ve ardımdan gelen kuşaklara tanıtmak ve sevdirmektir"** türünden bir kıvırma yukarıda adı geçen şahısların embesillik katsayısına göre geçerli olabilir.

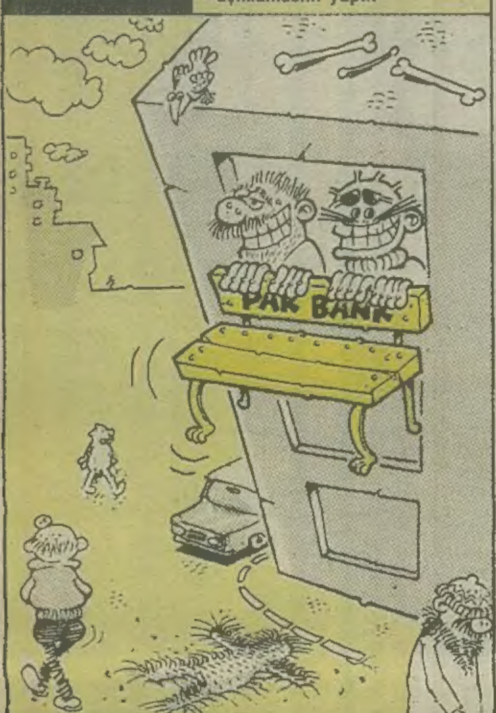


★★

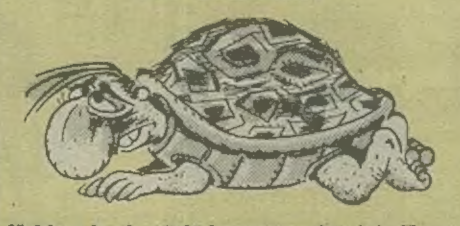
İşaretler dünyasının belki de en ünlüsü olan kalbin de bazen belalı bir hale gelebileceğini hiç düşündünüz mü? Sevgilinizi hayal edip bir kalp çizdiğinizi düşünün öyleyse... Ne hakkınız vardır sizin aşık olmaya? Flörtün fahişelik olduğunu bilmiyor musunuzdur? Ders yapacağınıza orospularla mı fingirdeşiyorsunuzdur yoksa? Alır şimdi milliyetçi, muhafazakâr hocanız sizi ayağının altına. Isırır sizi, salyalara boğar, hırr, harr, harş..

İŞKENCE DİZ.: 263

■ **Ankara Valisi Saffet Arıkan Bedük, gözaltında beli kırılarak ölen Mühendis Ceylan Sarı için, "Banktan düşüp belini kırdı" açıklamasını yaptı.**



BU NEDİR?



Hakkını başka türlü koruyamadığı için Karetta kılığına girdi sandınız, ama öyle değil. Bu zat üzerine gelen jop darbelerinden etkilenmemek için böyle basit bir yola başvurdu.

RUH DURUMU KONFETİLERİ

VAMPİRLE AYNI AYNADA YANYANAYDIK...

Körfez savaşı bittiğinde, ruhuma nur inmişti. İçimdeki kıpırtılar depreşmiş, kızgın ve haylaz temrinlerin dikalasıyken ben, çok uzun ama upuzun bir masala gidiyordum. Bu masal güneydoğu masalından başka bir şey değildi aslında.

Beden eğitimimi de yanıma alıp, güneydoğuya gezmeye ve biraz da incelemeyegidivermiştim.

Seyahatimin üçüncü günü, umumi bir tuvalette işimi halledebildikten sonra aynada kendimle ilgileniyordum ki arkamda bir sima belirdi. Onu seneler öncesinden tanırdım. Şimdi aynı aynada ve güneydoğuda yanyanaydık. Kır saçları aktarmayla yapıştırılmış, kısa bacakları ile vanpiri yürüyen bir vampiri andırıyordu. Nezaketsiz nezaretlerindeyken, İç Anadolu şiveli sesi hep boğuk ve sertti.

Aynada bir süre portrelerimizi kestik. Vampir biraz önce içinden çıktığım tuvalete doğru mal bulmuş mağribi gibi ilerledi. Kapıyı araladı ve duvarlara baktı. Anlaşılan bir slogan falan yazıp yazmadığımı kontrol ediyordu. Yoksa kenefi nasıl kullandığıma bakmayacaktı pek tabii ki. Vampir kapıyı kapadı, bir süre içerde kaldı.

Sonra aynada yine yüzyüze geldik. Yüznumaraya bak dedi ve gitti. Tuvalete girdim, duvara koca harflerle şunları yazmıştı...

Nasyonal **A**ktivite **Z**inde **İ**nkişaf

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

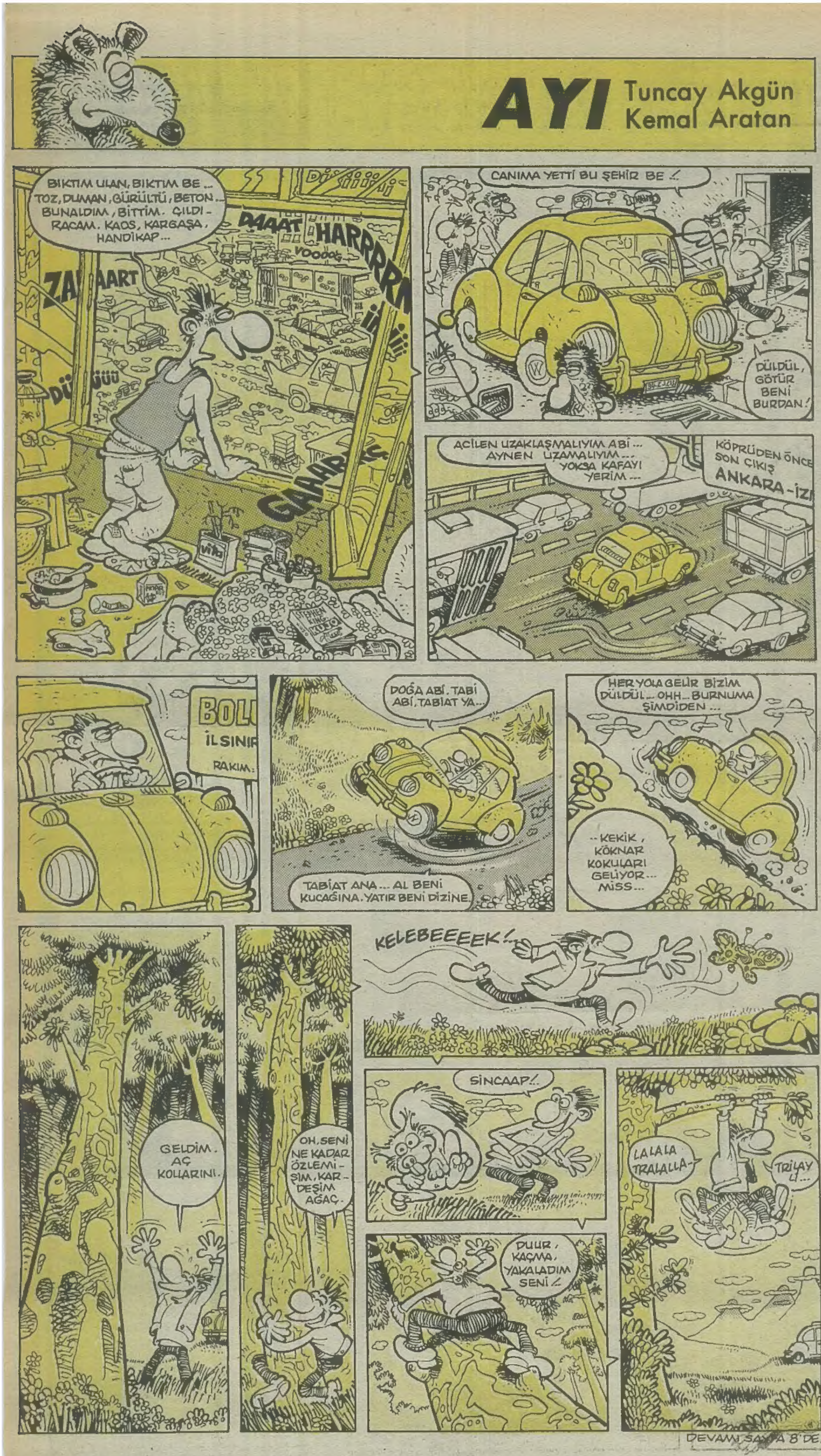
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

KO-Mİ-KA-ZE.

ERDİL YAŞAROĞLU



DEVAMI SAYFA 8'DE..

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

ADİDAS'IN HİÇBİR MODELİ ONUN AYAKLARINA YAKIŞMAZDI...

Suat Özkan: Benden yaşça da, genişlik olarak da büyük insan. Yeryüzüne şimdiye kadar Suat kadar temiz yürekli, iyi ve aşırı derecede kurnaz insan az gelmiştir sanırım. Suat yaşatmış olduğun o korkunç gece bana çok şey kazandırdı. Sana minnet duygularımı sunuyorum.

Yaklaşık bundan iki yıl kadar önce gene bir Limon akşamında içeriye Suat Özkan ve yakın dostu X abi girdiler. (Burdaki şahısa X abi dememin sebebi, kendisinin aşırı derecede önemli biri olmasıdır. Eğer burda gerçek ismini açıklarsam bu da benim sonum olur.)

Dergide koyu bir muhabbet ve hafif bir damlenmeden sonra X abinin teklifiyle dışarıya çıktık. (Suat, ben ve X abi)

X abinin aşşağıda duran arabasına binerek Osmanbey'deki gideceğimiz gece kulübüne doğru yola koyulduk.

Suat: AH, AH, AH, AH. Baba bugün bizi yaşat, sabahlara kadar eğlenelim...

X Abi: Horrr, horrr (Aynı zamanda arabayı da kullanıyor). Güdelim, güdelim elbette, sonra da Laleli'ye gideriz.

—AH, AH, AH, AH. Fatih'ciğim neden konuş muyorsun? Bu gece bizim gecemiz olcak, sıkma canını yaa... AH, AH, AH...

—Yok ya canımın sıkıldığı falan yok, tabii ki bu gece bizim gecemiz olacak HA, HA, HA... Osmanbey 03.30 Sesa mağazasının ara sokağındaki gece klübünden, içeriye girer girmez, bizi kapıda bir garson karşıladı.

—Hoş geldiniz efendim iyi akşamlar, kaç kişiyiz acaba?

—Üç

Gece kulübünün kurulu olduğu alan en fazla 60, 65 m^2.'ydi. Küçücük bir sahnesi ve bu sahnede şarkı söyleyen bir kadın vardı, bizim oturduğumuz masadan başka bir kaç masa daha doluydu, gerisi bomboştu.

Etrafta bir sürü fedai ve badigart dolaşıyordu ve ben daha şimdiden kıllanmaya başlamıştım.

Garson- Efendim ne ile başlamak isterdiniz, viski, rakı, cin, votka?

Suat- Bana sek rakı. Sen ne içiyorsun Fatih?

—Ben bi bira alayım efendim, eğer varsa da yanında biraz meyve.

X Abi de- Bana viski getir.

İlk kadehler çoktan bitmiş, ikinci kadehler yarılanmıştı. Bu arada dansöz de sahneye çıkmış kıvırtıyordu. Suat Özkan içkinin verdiği rahatlıkla sesini kontrolsüz bir biçimde kullanıyordu...

Suat- AH, AH, AH, AH. Gel bakayım dansöz buraya! Burada oyna bak masamızda kim var?.. Doğu'nun ve Ortadoğu'nun en kıllı simalarından X abi. AH, AH, AH, AH.

Feci derecede kıllanmış ve korkuyordum, bütün fedailer ve garsonlar gür sesin geldiği masaya yani bizimkine bakıyorlardı...

Ben- Suat ne zaman gideceğiz?

—AH, AH, AH. Gideceğiz güzelim birazdan kalkarız.

Bu arada X abi cebinden çıkardığı yirmibinlikleri dansöze yapıştırıyordu.

Ben- Suat ben çıkıyorum arabanın yanında sizi beklerim.

Merdivenleri hızlı, hızlı çıkarken hemen bir sigara yaktım, hâlâ çok korkuyordum. Biraz sonra Suat ile X abi de çıktılar, tam yanıma doğru geliyorlardı ki peşlerinden fedailer ve badigartlar seslendi:

—Hoop abi hesabı vermeyi unuttunuz.

Suat- Ne hesabı lan X para ödemez bilmiyor musunuz?

Evet bir şeyler olacağı kesinlik kazanmıştı, korkudan altıma kaçırmak üzereydim...

—Bana bak X misin nesin ver ulan hesabı!

Bu arada ben arabaya iyice yaslanmış korkuyla olanları seyrediyordum. Fedailer Suat'ın ve X abinin ağzını, burnunu Çarşamba pazarına çevirmekle meşguldüler.

Fedailerden bir tanesi bıçağını çekerek üzerime doğru koşmaya başladı. Pantolonum bir anda sıcak tuzlu suyla kaplanmıştı, üzerinde Bursa yazılı çelik alet baldırlarıma doğru yola koyulmuştu ki tam o sırada bir el bıçağa engel oldu. Bu elin sahibi bizim masaya sevris açan garsona aitti.

—Dur Haşim bırak onu! O efendi, efendi oturdu.

Allah'ım Yarrabbim şükürler olsun sana kurtardın beni. O çelik aletin hışmından artık rahat, rahat Suat'ın ve X abinin dayak yiyişlerini seyredebilirim.

İri yarı bir adam (Suat'tan daha iri) Suat'ı Ford arabanın altına sokmuştu, arabanın altından Suat'ın sadece kafası gözüküyordu. Adam ayağındaki sivri uçlu ruganlarla Suat'ın ağzına, ağzına vuruyordu. Biraz sonra Suat'ın ağzı üç santim daha genişlemişti.

Bu arada X abinin durumunu anlatmak bile istemiyorum.

Badigartlardan bir tanesi Suat'ın cansız bedeninden çıkardıkları cüzdandan hesaba karşılık olan parayı aldıktan sonra, Suat'ı kaldırıp arabaya attılar, arabanın içinde biraz ayıldıktan sonra üzgün suratlarla Şişli Emniyet Amirliği'nin yolunu tuttuk...

SON

FATİH KAÇAN

DELİLER CUMHURİYETİ

Republic of Lunatic
Tuncay Akgün

CAM KIRIKLARI

Kemal İsmail

ARTIK "BİİİP!.."LİYİZ

N'aber, nasıl gidiyo?.. Olmuyor değil mi?.. Olmaz tabii. .. Doğrusu şu ABİİP!na koBİİP!. munu sorusu her zaman sinirimi bozmuştur. Ben açıklık isterim. İsterim ama açıklık da veririm. Misal; soru mu sordunuz, hemen olabildiği kadar açık cevap vermeye çalışırım. Sizlere bunu sunarım amaa karşılığında da aynı şeyi isterim, yuvarlak ya da laga luga tabir ettiğiniz o pek çoğunuzun türden bir cevabın işinizi göreceğini farketsem bile açıklık ihtiyacım o kadar kuvvetli ki böyle bir cevapla yetinemem.

Ama siBİİP!mini pek çok kişi de böyle gerçek cevapları haketmiyor. Şuna bak, daha soruşundan, ses tonundan bellidir. N'aber, nasıl gidiyor?..

Bu azgelişmişler o kadar boldur ki çevrede o kadar olur yani. Onların yüzünden ''ne haber'' gibi bir soru, bu açık ve net soru konuşurken ''N'aber''e dönüşmüş, dahası yazı diline bile geçmiştir. İşte ben bile yazıma onu bu şekilde yazarak başladım.

Sahtekarlık ve kayıtsızlık bu kısaltmada çöreklenmiştir. Nice aBİİP!ha koBİİP!nu kafasızı da bu yılanı besler, ona süt götürür.

Küfürler için bağışlayınız efendim. Şu BİİP! BİİP!leri ilk farketmemle onların beni bol bol küfür etmeye teşvik etmeleri aynı anda gerçekleşti... Daha ederken araya giriyorlar ve hooop!. Size daha az rahatsız edici bir yazının ulaşmasını temin etmek için üzerlerine düşeni yapmış oluyorlar. Ama lütfen söyleyiniz işin ucunda BİİP!.. BİİP!.. lerin olduğunu bildikten sonra siz de rahat rahat küfretmez miydiniz? Evet mi? Tabii ki evet.

Yaa, ne de olsa bir süre beraber olup vakit geçirdiğiniz bir insan hakkında içinde onun olmadığını bildiğiniz bir toplulukta konuşabiliyor, onunlayken ona söylemediğiniz sizle ilgili şeyleri rahatça söyleyebiliyorsunuz. Niye, çünkü o anda, orada, o yok ''BİİP'', nasıl küfürle beraber varsa... Bütün bunlar kolaylıktır. Bu zayıflıkları kolayca icra edebilmek için varolan kolaylıklar

Ama şöyle n'aber, nasıl gidiyo, kadar da kolay değil bu işler... Dikkat ediniz olmamalı da demiyorum, direk değil diyorum.

Evet. Şimdi şöyle bir durun. Söyliyeceğim şeye hazır olun... Evet, geliyor.

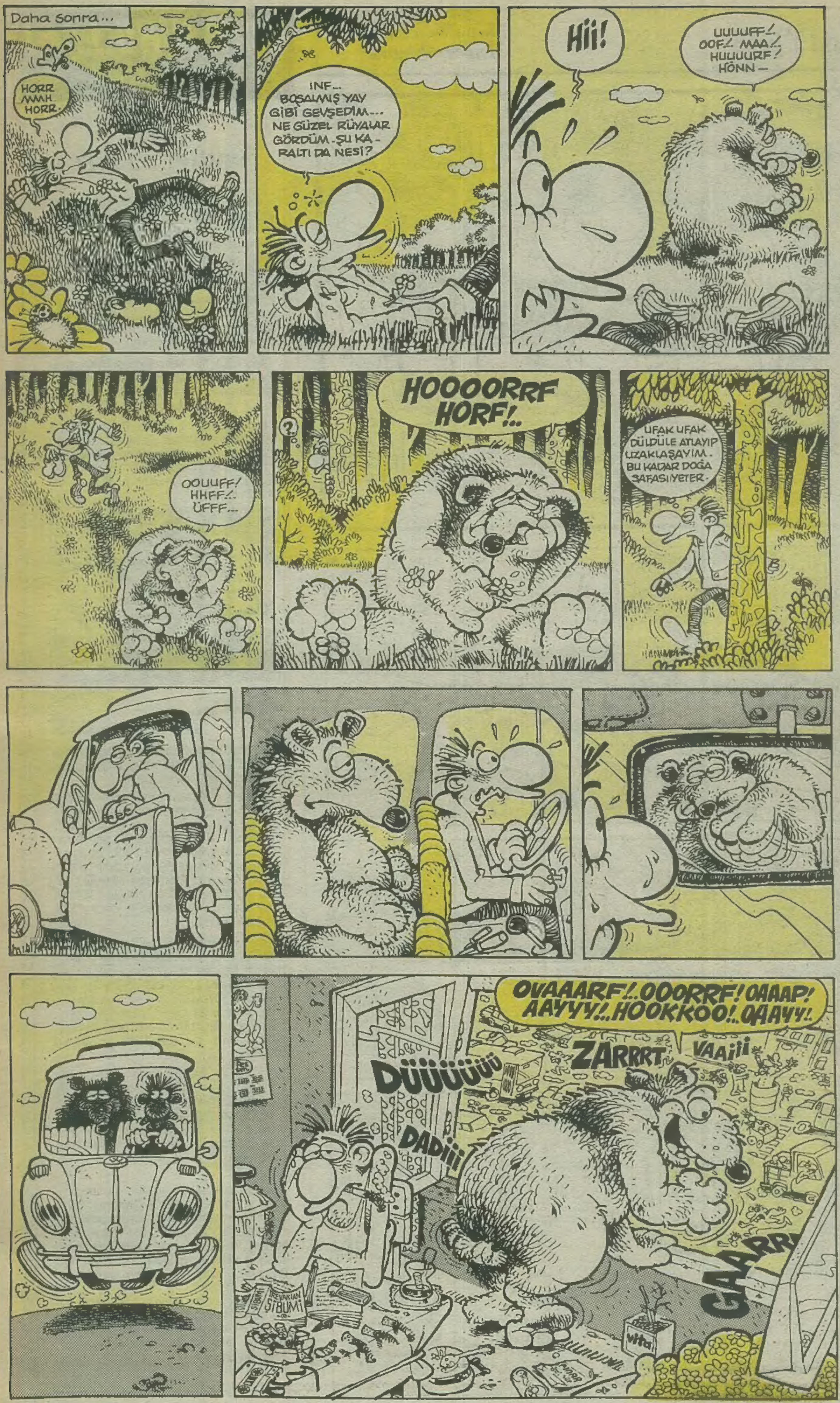
Şu yukarda anlatılanların hepsiin sBİİP'ir edin. Hepsi yalan! .

Şimdi!...

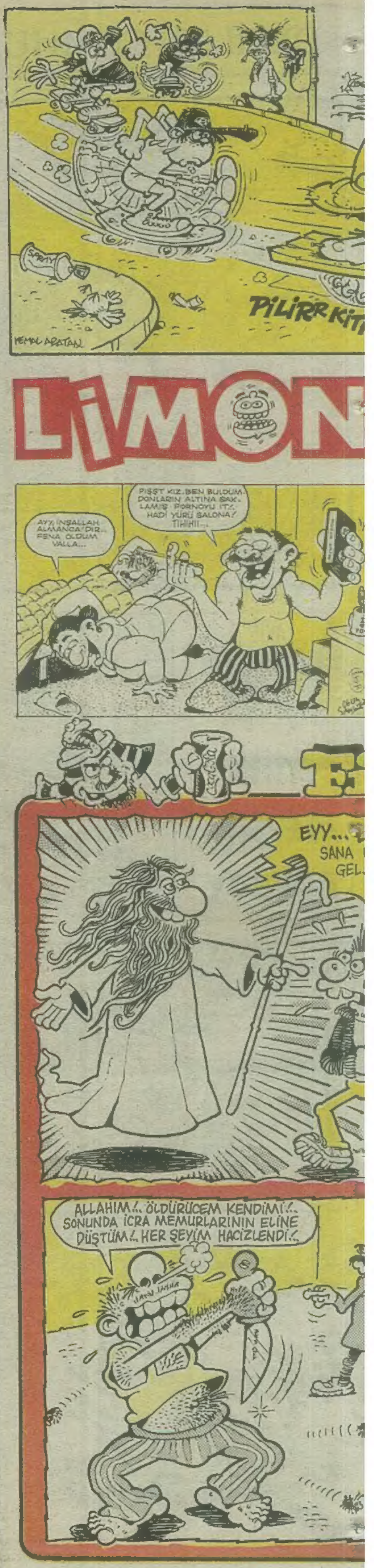
İki durumda olabilirsiniz. Bir: Kaptırmışlar, bunlar yazıdan etkilenenlerdir. Sayıları azdır. Onlara tavsiyem yalnızca yüreklerinden gelen sesi dinlesinler. İki: Bayılticılar (sözü olanlar), bunlar da bu yazıda söylenenlere karşı, öyle sözler söyler öyle örnekler verirler ki, beni bayılttırlar. Onlara tavsiyem yalnızca yüreklerinden gelen sesi (Bkz. 1. Tavsi)...

Haa bir de üçüncü gurup var. Bu yazının onlara hitabetmediği gurup. Sayıları çoktur. Bu yazıyı bile zor okumuş ya da hiç okumamışlardır. Kendime tavsiyem, onları kazanayım..

Haftaya gö.


Daha sonra...
HORR MAH HORR.
INF... BOŞALMIŞ YAY GİBİ GEVŞEDİM... NE GÜZEL RÜYALAR GÖRDÜM. ŞU KARALTI DA NESİ?
Hii!
UUUUFF!.. OOF!.. MAA!.. HUUUURF! HÖNN —
OOUUFF! HHFF!.. ÜFFF...
HOOOORRF HORF!..
UFAK UFAK DÜLDÜLE ATLAYIP UZAKLAŞAYIM. BU KADAR DOĞA SAFASI YETER.
OVAAARF!..OOORRF! OAAAP! AAYYY!..HOOKKOO!..OAAYY!..
ZARRRT
VAAiii
DÜÜÜÜÜÜ
DADiii
GAARR

-BiTTi-


PiLiRR KiT
KEMAL ARATAN
LiMON
AYY, İNŞALLAH ALMANCA'DIR.. FENA OLDUM VALLA...
PİŞŞT KIZ. BEN BULDUM. DONLARIN ALTINA SAKLAMIŞ PORNOYU İT!.. HADİ YÜRÜ SALONA! TİHİHİ...
EYY...
SANA
GEL.
ALLAHIM!.. ÖLDÜRÜCEM KENDİMİ!.. SONUNDA İCRA MEMURLARININ ELİNE DÜŞTÜM!.. HER ŞEYİM HACİZLENDİ!..

PİLİRR
BU ÇOCUĞUN BÖYLE DELİ-BOZUK OLMASININ TEK NEDENİ SENSİN!.. NİYE KLASİK Bİ DEDE TİPİ DEĞİLSİN Kİ!..
AĞRI DA
IF YOU GON'NA DIE
IF YOU GON'NA D
SÜREKLİ İÇİYORSUN ZIKKIMIN PEKİNİ İÇ.. VIR VIR VIR! DIR! DIRR!
ŞU GEÇEN BOŞALAN YATAĞI Bİ TOPARLAYIN... Bİ ARKADAŞ DAHA GELİYOR...
SİZ ZAHMET ETMEYİN BEN SALONDA YATARIM
12 13 14 15
8 9
4 5
1 2
RESEPSİYON

avunun Laneti
GÜNERİ İÇOĞLU
AVACI FANİİ...
ÖRÜNDÜ...BENİMLE
K IŞIKLA DANS
AKSIN!..
COZURKK
NEE?!! BEN Mİ?.. BU KARILARI, BU ALEMİ BIRAKIP, SENİNLE Mİ GELİYİM?.. N'APIYOSUN BABA YAA... HAYRET Bİ ŞEY!..
ABİ SEN NE TAKARSAN TAK, DERT GELİR BULUR SENİ... YAZGIN KÖTÜ!..
İCRA MEMURU
A!.. DUR,
BIÇAĞI
TMUŞUZ...
, BİR ADET
RSA BIÇAĞI!..
TEK SESLİ MÜZİĞİN İLKELLİĞİ VE BASİTLİĞİ KONUSUNDA SİZE KATILMIYORUM... ZİRA TÜM BERLİN FLARMONİ ORKESTRASI GELSE, ŞU YILANI YERİNDEN KIPIRDATAMAZ!..
VERDİ HENDEL
TOURIST BROCHURE INDIA

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
EVEET, BU KADAR YETER BEYLER. KADIN VÜCUDU META DEĞİLDİR. YILLARDIR ERKEK EGEMEN TOPLUM OLARAK...
AA... A!.. LÜTFEN İKİLER MİSİNİZ SİZ. ŞURADA ÜÇ BEŞ KURUŞ SEBEPLENİYORUZ. YUVADA İKİ TANE ÇOCUĞUM VAR BENİM...
EVLENİRKEN YUVAMIZ İÇİN ŞU ÜÇLÜ GARDROBU ALALIM HAYATIM... RENGİ DE ÇOK GÜZELMİŞ...
BİN KANAT MOBİLYA
İYİ OLUR ÖKÜZÜM. BEN DE AŞIKLARIMI ORAYA SAKLARIM. SEN DE 20. YÜZYILDA GÖRÜCÜ USULÜYLE EVLENMENİN NE DEMEK OLDUĞUNU ANLARSIN...
HOŞ GELDİN RAMAZAN
ABİİ!.. SİLELİM ABİİ!..
BU ÇOCUK MONGOL GALİBA... YANINDA TÜPÜ OLMADAN UYUYAMIYOR.
HAYDİİN!.. HALAYA Bİ KİŞİ... HALAYA Bİ KİŞİİ..
BIRAKIN LAAN! FAKİRİZ DİYE N'OOLMUŞ YANİ... BU SANDALYEYİ KAFASINDA KIRACAM ONUN...
GEL GEL.. ŞU BAROK STİLİ 18. YÜZYILDAN KALMA KOLTUĞU YE DE GÖR BAKALIM...
HAVA NE GADAR RÜZGARLI BOGÜN YAA...

KARABÖCEK

"evet, dünya yuvarlak değil"

Kabaran pantolonlular'ın İstanbul'u ve onun görkemli yerlerini mahvetmesinden sonra o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Bu çağa abatanların,üçkağıtçıların ve soytarıların çağıydı. Bu çağ soyguncuların, barbarların ve zorbaların çağıydı. Hava ayaz mı ayazdı, insanların elleri ceplerindeydi;gözler kör,götler "sör"dü.

İşte bu sıralarda Karaböcek geldi. İnce bilekli, elinden (ne hikmetse) aort damarını hiç bırakmayan bu kara vücutlu, çatık kaşlı yaratık tüm değerleri ayakları altında çiğnemek istiyordu. Daha önce niceleri niceleri gelmişti böylesine, ama olsundu, o ve "öncekiler" tam bu noktada birleşmiyor muydu?

Fakat bir sorun vardı. Yeğeni Tayf'tan başka kimse onu dinlemiyor ve üstelik iplemiyordu bile. Tayf dediğimizde dokuz yaşında ACID'çi bir veletti. Ne yapmalıydı Karaböcek? Nasıl olmalıydı da lafına hürmet ettirmeli; değerleri, soyguncuları ve zorbaları sarsmalıydı. **"Konuşmalıyım, bağırmalıyım"**dedi bir gün kendi kendine.

Bu bağlamda yeğenini karşısına alıp türlü laflar etti. **"Yiğenim, sana anarşistlikten bahsedeyim"** dedi.

"Anarşistlik Migros'tan sucuk çalmaktır, işkence altında sırıtmaktır, haksızlık yapan polisi yumruklamaktır" filan dedi **"Mahir, Hüseyin, Ulaş Anarşist dildir. Çünkü onların anarşistliği kurtuluşa kadardır"** vesaire türünden muhabbetler etti.

Fakat biraz sonra gördü ki söyledikleri pek beylik, pek kuru ve yaşlı laflardır. Üstelik bacak kadar velete söylenecek söz müdür bunlar? Çocuğun aklını karıştırabilir, yanlış anlaşılabilirdi.

Bu yüzden aptal bisikletiyle çekip giden yeğenini yakalayıp fazla gecikmeden şöyle dedi.

"ANARŞİSTLİK BU MUDUR?"

"Yeğenim, Bay yeğeni, bayyen... Durunuz, sesime kulak vurunuz. Kaçıp gitmeyin öyle, ben size harbiden demek istedim şöyle; Anarşistlik üçyüzyıllık bir bilimdir, onun hakkında ciddi yazılar yazma hakkı söyle bakiim kimindir? En azından benim dildir. Amacım da bu muydu acaba? Sadece yazmak istedim bir kurmaca."

Böyle dedi Karaböcek. Bisikletli velet baktı bir süre böceğin gözüne.

"Don't warry be dayda" dedi **"Anlıyorum seni... Tepkilerden tırsıyorsun, beni öykülerine figüran ediyorsun. Haklısın belki de. Bazen lastikli sözlerden kaçmalısın. Ama daha çok "yenisin", bunu kafana pek takmamalısın. Bak şölle diim sana, bildim bileli acid çalar, acid dinlerim. Fakat hâlâ acid şudur, budur demedim. Çünkü bu zor bir iştir, bilirim. Eğer "kabaran pantolonlular" dünyasına akın etmek istiyorsun yelkenini rüzgara aç, rüzgara karşı gelme derim."**

Böyle dedi küçük Tayf. Ve gitti Karaböceğin yanından. O yalnız bir bisikletliydi ama evinden uzakta değildi.

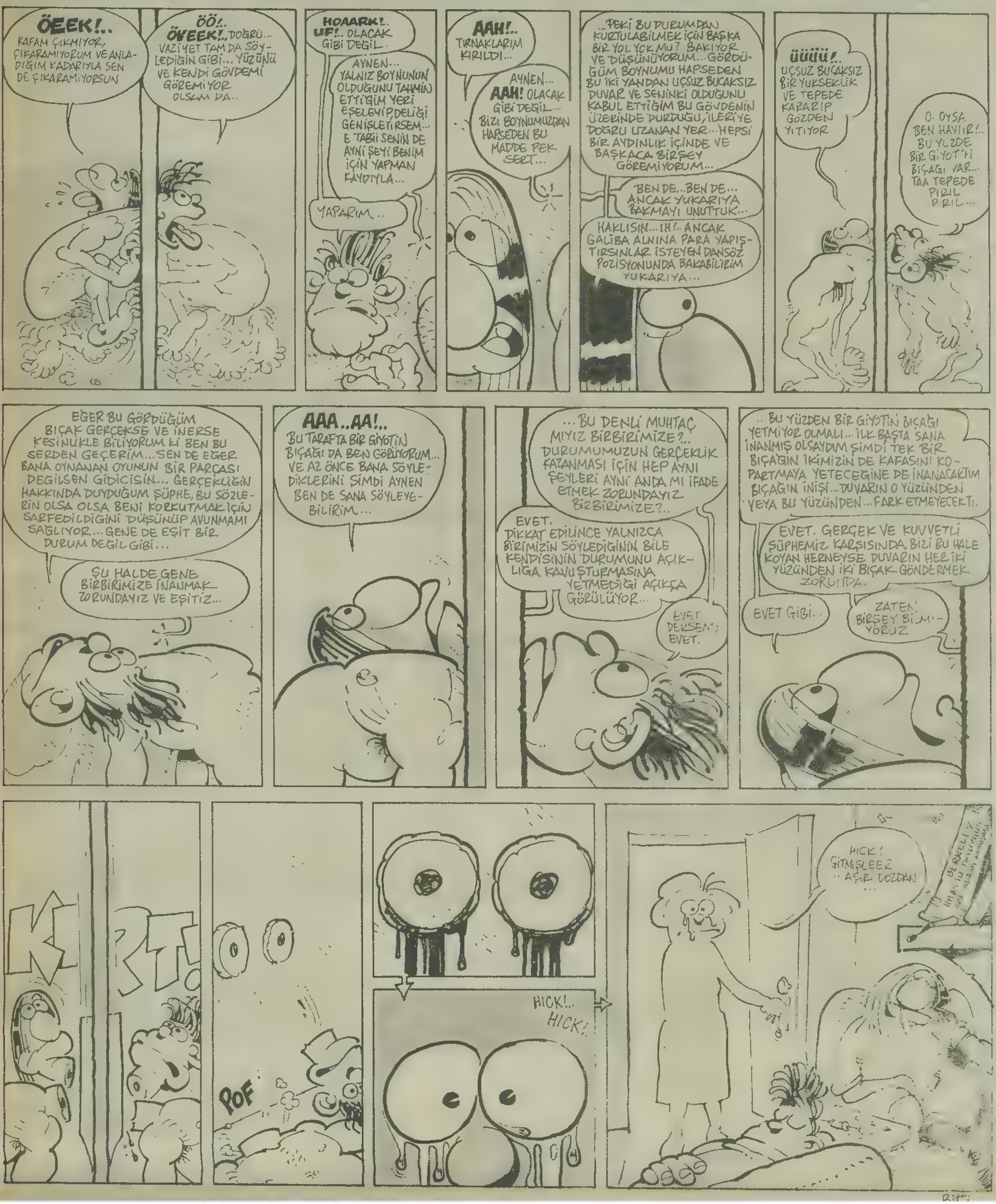
B A Ş S O Y

DÜŞÜK DURUM

Kemal Aratan

DÜŞÜK DURUM

Kemal Aratan



Dengeli Beslenme

KAANERTEM

DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

'İMSAK VAKTİ'

HÖMBEL'İN LANETİ

GÖKHAN DABAK

HÖMBEL-DEVLET OPERA VE BALESİ'NİN EN Bİ SANATÇISIDIR. ETTİĞİ DANS'LAR İNSANIN AKLINA ŞU SORUYU GETİRMEKTEDİR. (ÇAVUŞ TEKERLEĞİMİ DAHA HIZLI DÖNER YOKSA TAYYERE YULARI'MI DAHA GERGİNDİR.) DAHA NE DİYİM. MÜTİŞDİ YANİ. GEL GÖR Kİ BU YÜCE ŞAHISIN BÜYÜK BİR DERDİ VARDI. BOYNUZLARINDAN NEFRET

EDERDİ. BEYENMEZDİ HİÇ ŞEKLİNİ. ANİDEN UYUR VE RÜYASINA KIÇINDAN KONUŞAN BİR HİNDİ GİRER. (BOYNUZLARINI PERMA YAPTIR) DER. ŞANS GÜLMÜŞTÜR HÖMBELE.

SABAHLEYİN RÜYANIN TESİRİ İLE SEVGİLİ ATI -KATIR ABİ-Yİ KAYMAKAM YAĞI İLE YAĞLAYIP ALP DAĞLARI BERBERİ BAY BERB'İ BULMAK AZMİ İLE YOLA DÜZÜLÜR. MİKİ MAUS'UN ÜVEY ABİSİ BEHZAT İSE BU ASİL DAVRANIŞI ONAYLAMAK İÇİN AMİGOLUK YAPMAKTADIR. AMA İÇİNDEN (EĞER BEN ONU ONAYLARSAM...) NEYSE BOŞGEÇ.

BERBER BERB, MÜŞTERİSİNİ YALAKALIK YAPMA AMACI İLE, KAZASKA YAPARAK KARŞILAR. AMA GÖZÜ TOK HÖMBEL'İ ETKİLEYEMEMİŞTİR. PİŞMANLIKLA GÖREVİNE BAŞLAR BERB.

AMACINA ULAŞAN HÖMBEL ARTIK MUTLUDUR. (FARKINDAMISINIZ BİLMEM AMA MIRNAV PİSİ KADININ KENDİSİNİ BOĞACAĞINI SANIYO). NEYSE BOŞGEÇ. MUTLUDUR AMA BU SEFERDE KADINLAR ONA MUSALLAT OLURLAR (BİTEVİYE).

AMA HÖMBEL DERHAL KESKİN ZEKASINI KULLANIP -AYOL- DER. BU LAF ÜZERİNE BÜTÜN KIZLAR (BU İPNEE) DİYE KAÇIŞIRLAR. DERTLER BUNUNLADA BİTMEZ ONUN PERMALI BOYNUZLARINI GÖREN BİR AMAN AVCI (CİNS BİR GEYİK ONU EDİNMEYELİM) DER. (DEĞİŞİK Bİ HAYVAN ONU ANLAMALIYIM) DA DİYEBİLİRDİ AMA DEMEDİ.

AVLANAN HÖMBEL ÖLÜRKEN İÇİNDEN ŞÖYLE GEÇİRMEKTEDİR. (BOYNUZLARIM, PERMALI BOYNUZLARIM) (GEÇİRSİN). AVCI DA (OH NE GÜZEL CİNS Bİ GEYİK ŞÖMİNENİN ÜSTÜNE YAKIŞIR) DER (DESİN).

ANİDEN HATASINI GEÇTE OLSA ANLAYAN AMAN AVCI KENDİNİ YİYEREK İNTAHAR ETMEYE ÇALIŞIRKEN BOĞAZINA BACAK TIKANIR VE KAZARA BOĞULARAK ÖLÜR. (ÖLSÜN NAPIYIM YANİ OTURUP AĞLAYIM MI? TUHAFSINIZ.)

OKUR mektupları

Bazen kadın da haklıdır

Kadını bazı işlerde haklı bulanlara feminist gözüyle bakılıyor. Ancak ben, feminist değilim. Feminizmin sempatizanı da değilim. Ben her şeyden önce Müslümanım sonra insanım. Herkes de bilir, İslam'da zinanın cezası ölümdür. Çünkü zina eden bir kadın veya erkek eşine ihanet etmiştir. İhanet çok büyük suçlardan birisidir. Devlete yapılmış olması ne demekse insanın eşine karşı ihanet etmesi de aynıdır.

Zinayı geçerli kılabilecek tek sebep yoktur. Kadının veya kocanın cinsel görevlerini ifa edemiyor olmaları, hasta olmaları ya da kadının orgazm olamıyor olması ve daha binlerce sebep zinayı geçerli kılamaz. Bir problem varsa eşler karşılıklı konuşmalı ve ayrılmalıdırlar. İslamın ölçüsü budur. En akıllıca olanı da budur.

Fakat çevremizde birçok erkek karısını aldatmaktadır. Yani zina etmektedir. Kimi sevgilisiyle metres hayatı sürer, kimisi geneleve gider, kimisi bir sevgili bulur mektuplaşır. Ama bu sorumsuz serseri erkeklerden hiçbiri karısının kendileri gibi yapmasını kabullenemez. Karısının bir başkasıyla yatmasına razı olamaz, rıza gösteremez. Neden?..

Kocası kendini aldatıyorsa bir kadının da kocasını aldatması haklıdır. Kocası başkasıyla yatıyorsa, kadın da yatsın. Flört ediyorsa, kadın da etsin. Hem böylelikle Kur'an'da yeralan kısasa kısas yapılmış olur. Ancak kocası sadıksa, o her ne olursa olsun sadık kalsın. Ancak daimi bir hastalığı varsa kocanın veya kadın daimi olarak cinsel mutluluğu hiç bulamıyorsa kendinde bir kusur yok fakat kocasında varsa çözüm yoluna gitsin. Çözüm bulunamıyorsa o zaman ayrılma hakkına sahiptir.

Karısını aldatan erkek aldatılmayı haketmiş, kocasının sadık kaldığı halde aldatan kadın da eşine zulmetmiş olur. Saygılarımla.

Yasemin K. Hocahanım

Sevgili Serpil-Çiğdem

Limon'un 262. sayısında yayımlanan yazınızı okudum. Size birçok yönde hak veriyorum. Lise hayatından sonra, üniversite hayatı biz gençlere her yönden özgür olma hakkı veriyor havasında. Ben de 19 yaşında üniversite I. sınıf öğrencisiyim. Ben İstanbul'a, Adana'dan geldim ve tek başıma evde kalıyorum. Sakın tek başına kalmak, ailenden ayrı yaşamak iyi demeyin, çünkü insan tek olunca bazı sorumluluklarını unutabiliyor. Birçok konuyu ailesi ile konuşma ihtiyacı duyabiliyor. Ben erkek olduğum halde bazı şeyleri aileme haber veriyorsam, siz kızların da yapacaklarınızı ailenize danışmanız lazım, çünkü burası TÜRKİYE, her şey insanın başına kolayca gelebilir.

Yazınızda hesap vermeden kapıyı çekip gitmenin nasıl bir duygu olduğunu sormuşsunuz. Ben bunu bir kere yaptım ve yaptığıma da pişman oldum, çünkü biliyordum kafamın o gün bu olaya takılacağını, onların da beni merakla, üzüntüyle bekleyeceğini, o gün çok gergin oldum.

Bence insan gerçek özgürlüğünü, ailesinden tamamen ayrılınca (kendi parasını kazanınca, kendi işini kurunca, kendi evine geçince) kazanır.

Size tavsiyem yazdıklarımı eleştirmeden önce, yaşadığınız ortamı, içinde bulunduğunuz çevreyi ve en önemlisi, siz de ileride bir aile kurduktan sonra, çocuklarınıza karşı olacak davranışlarınızı bugünün şartları altında değerlendirin ve sonra kağıda, kaleme sarılıp bana yazın.

Saygılarımla

İ.Ü.den Mahmut Gül

HASSAS NOKTALAR

Mehmet ÇAĞÇAG

Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af... Genel af

Hacettepe Üniversitesi'nden Serpil-Çiğdem'e İTÜ'den Yonca'nın kucak dolusu sevgileri

Ben de, koca İstanbul'dan, insanları yutan İstanbul'dan ulaşmak istiyorum sizlere. Sizler gibi, bizler gibi o kadar çok yakınan var ki bu konuda. Ne için? Sadece güven. Yalın ve güçlü bir güven istenilen. Çok mu? Sanmam, hele de hak edenler o kadar çokken.

Belki, (Ne zaman olur bilmem- Hatta olur mu?) bir gün insanlar kız-erkek ayırımından vazgeçip, insana insanca yaklaşırlar. Belki bir gün anne babalar bütün eşitlikleri sererler gözler önüne. Ve yine bir gün sizler, bizler, hepimiz yakalayıp ucundan atıveririz bu ayrımı bir karara. İşte o zaman yaşasın hür dünya, hür insanlar.

NOT: İstedikleri baskıyı yapsınlar sevgi sevgidir, sıcak, yoğun, güvenli. Kızlar da bunu en güzelinden yaşar inanmayacaksınız ama en az erkekler kadar.

B.Yonca Kayacan

H.Ü.'den Serpil ve Çiğdem'e Cevap

Limon'un 262. sayısında ortaklaşa yazdığınız mektubunuzu okudum. Fazlasıyla ot bir hayat sürdüğünüzü, kendi tespitiniz dışında mektubunuzdaki düşüncelerde doğruluyor. Mesela bir erkek arkadaşınızın olmaması veya olması ve onunla rahat rahat gezebilmeniz, en önemlisi de bu durumu ailenize söyleyebilmeniz vs. vs.

Sizce "Ot yaşamamak" bunları yapmaksa gerçekten fazlasıyla ot kalmanız bence daha iyidir. Çünkü gerçek özgürlük, sizlerin ürettiği ve sistemin desteklediği yapay sorunların çözümüyle elde edilemez.

Eğer gerçekten özgür bir toplumun, özgür bireyleri olmak istiyorsanız, sınıfsız toplum için mücadele etmelisiniz. Resmi ideolojinin bulaştırdığı pisliklerden kendinizi sıyırmaya çalışmalısınız. Bu düzen içerisinde bir arkadaşınızın (karşı cinsten) olup -olmamasının veya bu durumu ailenizin, kabul -edip- etmemesinin hiçbir anlam ifade etmediğini çevrenize bakarak rahatça görebilirsiniz.

Çünkü yaşadığınız ülke toz-pembe bir ülke değildir. Yaşadığınız ülkede insanlar işkencede öldürülüyor. Sokaklarda toplumun güvenliği (!) adına rahatça kurşunlanabiliyor. Vs. Vs. Kısaca insanın yaşamsal garantisinin olmadığı ve insanın hiçe sayıldığı bir ülkede sizlerin liberal isteklerinizin hiçbir anlamı yoktur. İnsana bağlı güzelliklerin boy verip serpilebilmesi için insanın yaşamsal garantisinin olması gerekir. Eğer özgür olmak karşı cinsle el ele dolaşmak, pastane, disko vb. yerlerde zaman öldürmekse ya da romantik bir ortamda hayvani ihtiyaçları tatmin etmekse, toplumumuzda bunların örnekleri bolca görülmekte fakat insanların kaderinde değişen bir şey olmamaktadır. Ailenizin sizlerin bu tür davranışlarınızı kabul edip etmemesinin de bir anlamı yoktur. Çünkü geleneksel aile yapısını destekleyen ve yeniden üretmeye çalışan bu sistemin kendisidir.

Gerçekten insanın özgür olduğu, sömürünün olmadığı bir toplum özlüyorsanız yapacağınız tek şeyi, bütün farklılıkları yaratan, insanı hiçe sayan, insanın insanı sömürmesini destekleyen vb. her türlü pisliğin üretildiği merkeze karşı mücadele etmektir. Bu merkezin yıkılıp yok edilmesi için mücadele eden insanlarla güçlerinizi birleştirmektir. O zaman gerçek özgürlüğünüze kavuşmayı merak etmezsiniz" onun için mücadele etmiş olursunuz. Bu mücadele süreci içerisinde de insana yakışan (sizlerin özlediği) her türlü güzelliği ve paylaşımı da yaşamış olursunuz.

Evet Serpil ve Çiğdem arkadaşlar!

Buyurun insanın gerçek kurtuluş için faşizme karşı demokrasi mücadelesine...!

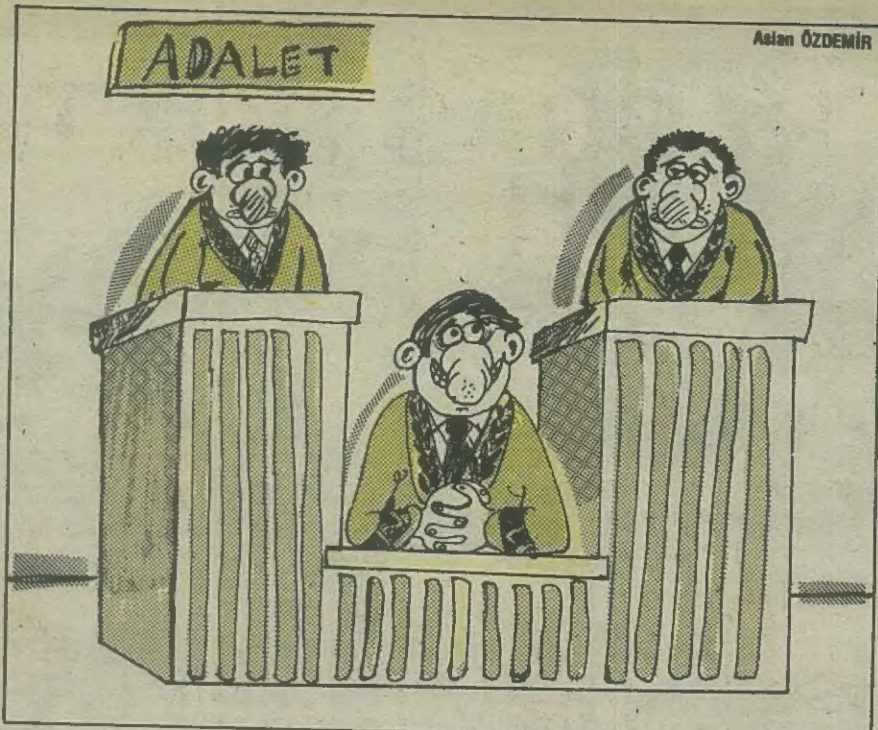
H.Ü.'den Mehmet Ali Yazıcı

262 sayılı dergide çıkan Gamze arkadaşın ve Serpil Çiğdem arkadaşlara yürekten katılıyorum.

İnsanlar düşünceleri doğrultusunda belli sosyal faliyetlere katılamayınca, arkadaş gurupları da oluşmaz. Böyle bir durumda düşünen insanlar için bunalım (iletişimsizlik) kendiliğinden ortaya çıkar. Doğada yaşayan canlılar için hava, su vb. ne kadar ihtiyaçsa insanlar (düşünen, yorum yapan) içinse konuşmak, tartışmak düşünceleri, paylaşmakta o denli ihtiyaç.

Bütün bu ve buna benzer olumsuzluklar ülkemizin içinde bulunduğu sosyo ekonomik yapıdan kaynaklanıyor. Arzu eden arkadaşlarla yazışmak isterim. Saygılarımla.

B.Dursun Şahin-Erzincan
Barbaros Mah.
370 A Sok. No: 7
24030 Erzincan.



LİMON
Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
28 Mart 1991
Sayı: 264
Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ
Yazıişleri Müdürü: Tan Cemal Genç
Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan
Adres: LİMON Turanlı Sok. No: 20 34350
Beyazıt-İstanbul
Tel: 516 66 00 (327-367)
Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım

Duvara sprey boya ile yazı yazmayı insanlara yapılan baskı ve haksızlıkları dile getirmekten üstün tutan BOĞAZİÇİ'Lİ ÇEVRECİ (!) arkadaşa;

Doğayı kirletenlere karşı gösterdiğin tepkiyi, doğanın kirletilmesinde en büyük rolü oynayan kapitalizme ve dolayısıyla kapitalizmin insanı doğaya yabancılaştıran çıkarlarına da göstermeye davet ediyorum. Çevre sadece duvarlardan ve duvarların güzelliğinden ibaret değildir. Çevre, insanıyla ve diğer varlıklarıyla var olduğu sürece anlamlıdır. Bu ülkede duvarlara gösterdiğin büyük ilgiden bir parçada insanlara yapılan baskı ve haksızlıklara ayırabilsen bir çevreci olarak tanınmasan da insan olarak tanınabilirsin. Yazında eleştirdiğin arkadaşlar senin gösteremediğin insanca tepkileri dile getirerek her geçen gün artan sayıda insanın desteğini sağlamayı becerebilmiş ve çok sayıda gerçek çevrecilik ruhu ilme insanlık onuru taşıyan arkadaşı da kendi içlerinde barındırmışlardır.

Sonuç olarak duvara "EMPERYALİST SAVAŞA HAYIR" yazmanın bu arkadaşlara destek kaybettirmeyeceğine aksine kazandıracağına inandığımı belirtmek istiyorum.

Saygılarımla.

Bir BOĞAZİÇİ'li

Sokaklarda adiklerini erdem gibi anlatan zontalar, Başkent gazinosunun önündeki Mersedesler, kotlarının altına topuklu ayakkabı giyenler, çocuklarına Merve, Kaan, Oğuzhan vs. adlarını koyan Fatma, Şahende, Ahmet, Şeyhmuz v.s. adlı kapıcı aileleri, işyerlerindeki çekememezliği, hırsı yüzünü vurmuş insanlar, birbirini sürekli çekiştiren, ezmeye çalışan adiler, sürekli alt düzeyde yaşıyanlar ve sorgulayanları (herkesi... herşeyi...) "entel"likle suçlayanlar, öykündükleri ülkeler vazgeçti diye (ki o ülkeler hiçbir zaman gerçek anlamda marksist, sosyalist, olamamışlardı).

"Sosyalizm öldü"ye inanan aptal sosyalist bozuntuları, pis devekuşları. Müşterilerini (onların anlamadığını zannederek) kazıklayan bakkallar, marketler, gazete eklerini, "bugün gelmedi abi"lerle tezgah altı edip ambalaj kağıdı olarak kullananlar, "parayla satılmaz" ekleri parayla satmaya çalışanlar (ve "neden"ini sormadan alan aptallar), Uğur Dündar gibi düzenle son derece barışık olupta, rest çekiyor izlenimi veren ve salak halka "hela olsun abi yaa" dedirtenler, cuma namazı dönüşünde, müşterisinin yüzüne gülüp, gözünün içine baka baka kazıklayan sakallı hacılar, hacda karılarıyla elek tutuşup gazetecilere poz veren ve her cuma başka bir camiye (yine flaşlar altında) giden din taciri devlet başkanları "Siyasetin 1 numaralı kanunu puşluktur abi" diyen iktidar partisi eski genel başkan yardımcısı Pehlivanoğlular. TV ekranında gurur duyması gerekirken, hal müdürlüğü yaptığı için utandığı belli olan (n'apalım oldu bir kere" tavırlı) başbakanlar, mehter marşıyla, Bulgaristan'a yürümeye kalkanlar (ki onlardır liberal yengenin arkasındaki 40 yıllık milliyetçi! ler). En çok da bu ülkeye "yıldır, "gemisini kurtaran kaptan, her yol mübah, köşeyi dön, para her kapıyı açar" felsefesini yerleştirenler, bu felsefe yüzünden ezilen ama fırsatını bulsa kendi de ezecek olanlar...

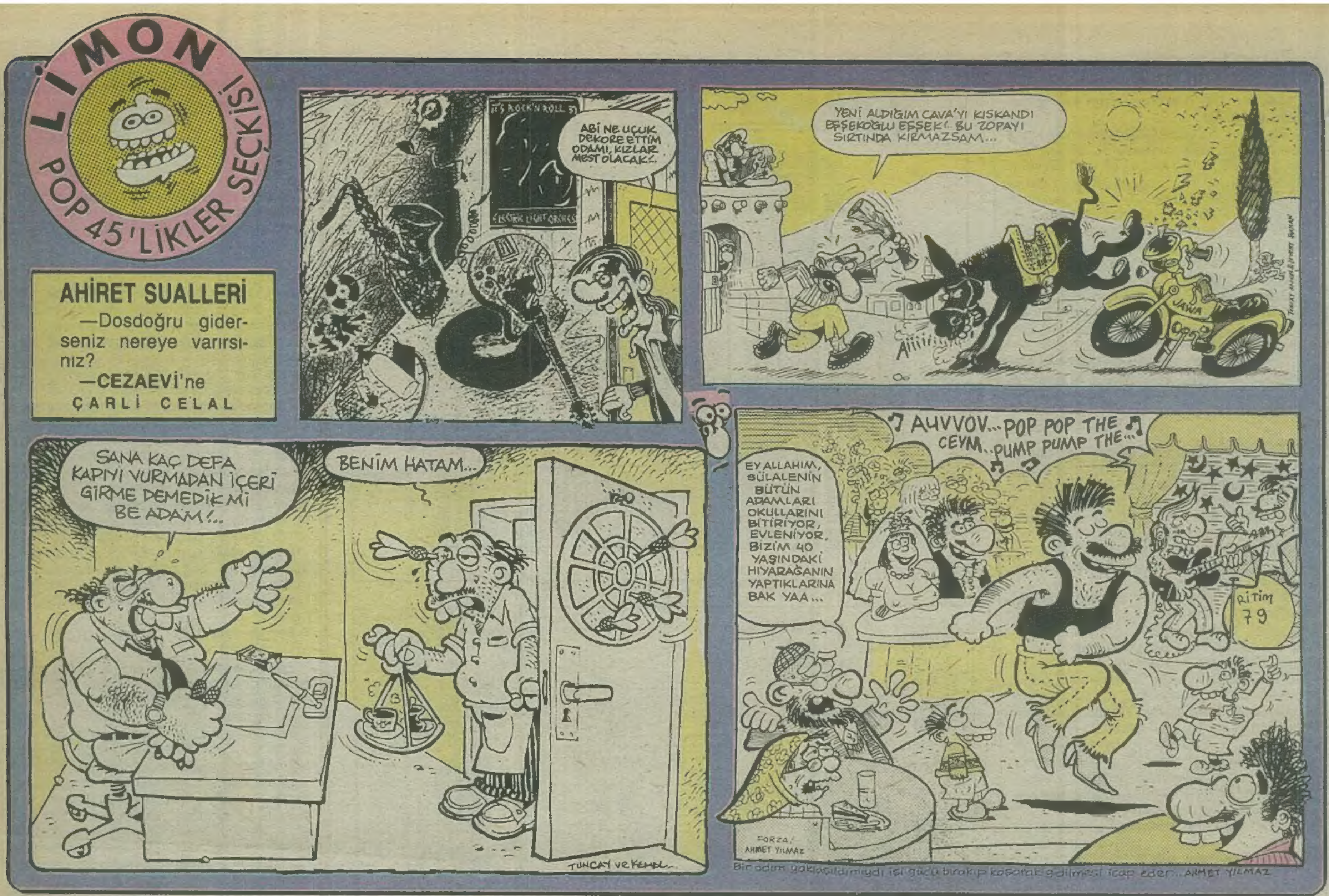
Ucu bucağı kaçan bu yazıyı yazan da...

Mustafa BERBENTLİ

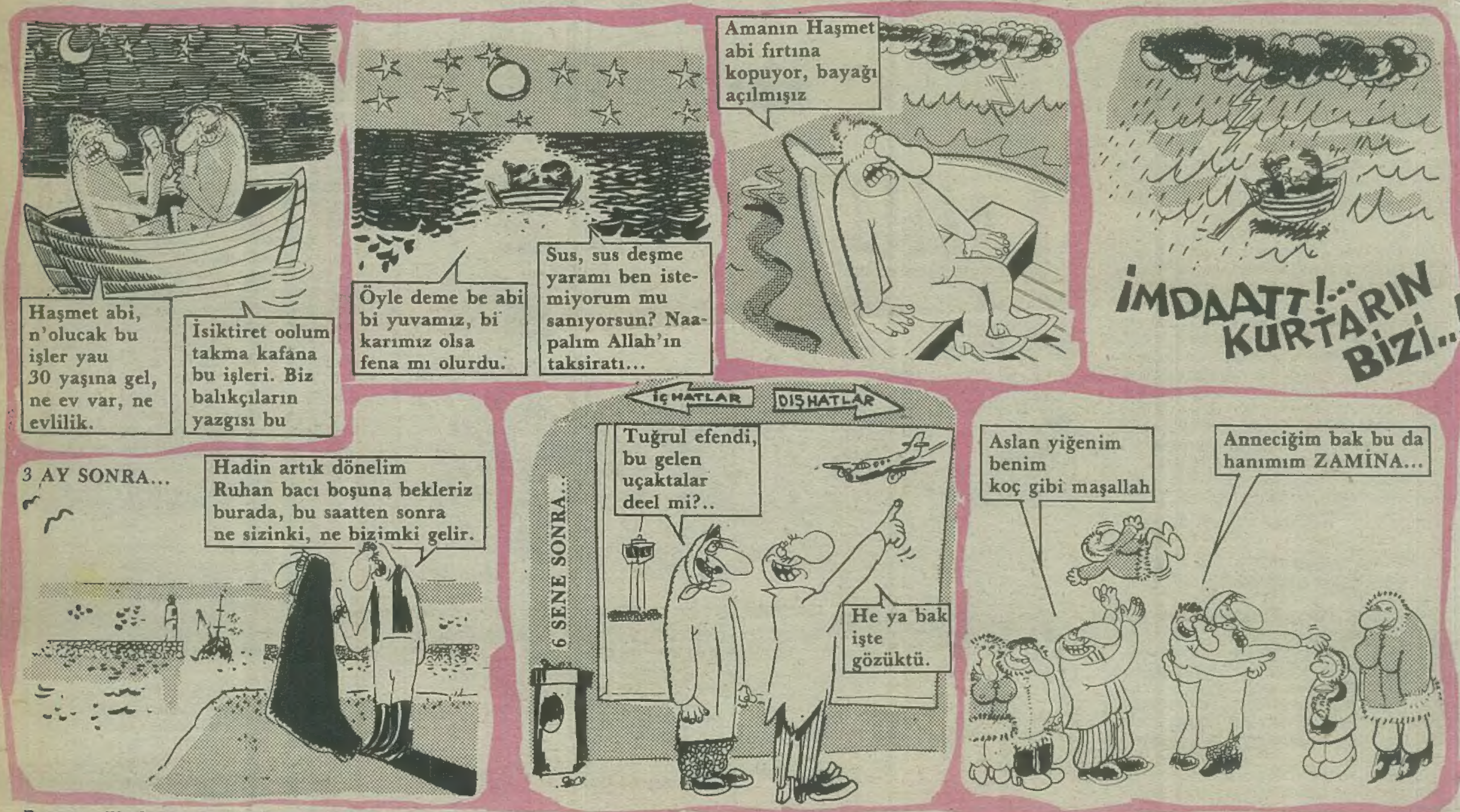
□ **British Council**'in düzenlemiş olduğu "**Türk-İngiliz İlişkilerinin Mizahi Yorumu**" konulu karikatür yarışmasına katılan ve ödül alan eserler, 25 Mart-7 Nisan tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi'nde sergileniyor.

□ Aylık kültür-sanat dergisi **HİŞT**'in 6. sayısı çıktı.

□ **Türk Standartları Enstitüsü**'nün düzenlediği '**Kadın-Kalite-Tüketici**'' konulu karikatür yarışmasının son katılma tarihi, 2 Temmuz 1991. Ayrıntılı bilgi, Türk Standartları Enstitüsü Yayım ve Tanıtma Müdürlüğü; Necatibey Cad. No.112 06100 BakanlıklarAnkara, Tel: 117 83 30/311



Fatih Kaçan



Evet sevgili okuyucular, kahramanlarımızın Giresun açıklarında başlayan muhaoetleri, çıkan fırtına sayesinde Kuzey Kutbu'nda mutlu bir sonla tamamlanmıştı...